

# LA VIE À CRANS MONTANA

CRANS-SUR-SIERRE ✨ MONTANA ✨ AMINONA

LIFE

SWITZERLAND'S PRESTIGE MAGAZINE

## Glass Emotions

par Nathalie Getz

« *Etre artiste verrier, c'est comme jouer avec de l'eau claire et lui donner forme par le feu et le souffle* ». Cette citation du verrier italien Giorgio Vigna illustre l'esprit de la nouvelle exposition présentée par la Galerie Art'Collections à Crans-Montana. Dès fin décembre 2015 et durant une année, « Glass Emotions » nous plonge dans l'univers du Studio Glass, le mouvement d'art verrier contemporain qui a vu le jour dans les années 1960 aux Etats-Unis avant de s'étendre en Europe. Ce sera l'occasion de découvrir une trentaine de sculptures en verre provenant de la collection personnelle de Bernard et Caroline de Watteville.

### Des œuvres animées

Mais, « Glass Emotions » ce n'est pas seulement une exposition de chefs-d'œuvre étonnants aux formes extraordinaires et aux couleurs éclatantes. C'est aussi un véritable spectacle grâce au « mapping », subtile technique d'éclairages qui permet de donner vie aux objets qui semblent soudain s'enflammer puis fondre... avant de reprendre leur forme initiale.

Des films et une documentation fouillée permettent en outre aux visiteurs de mieux comprendre les méthodes de fabrication et l'histoire de l'évolution du verre qui prend désormais toute sa place dans l'art contemporain. •

### Art'Collections

Fondation Bernard et Caroline de Watteville

« Glass Emotions » -

Décembre 2015 à décembre 2016

Avenue de la Gare 7 - Crans-Montana

027 480 18 06

[www.art-collections.ch](http://www.art-collections.ch)



### Animated works of art

*“Being a glass artist, is like playing with clear water and shaping it by fire and breath”.*

This quote from the Italian glass artist Giorgio Vigna is an illustration of the spirit of the new exhibition presented by the Galerie Art'Collections in Crans-Montana. From the end of December for one year, “Glass Emotions” will be plunging us into the Studio Glass universe, the contemporary glass art movement that was born in the 1960s in the United States before spreading to Europe. It will be an occasion to discover thirty or so glass sculptures from Bernard and Caroline de Watteville's personal collection.

However, “Glass Emotions” is not only an exhibition of astonishing masterpieces with extraordinary shapes and striking colours. It is also a true show thanks to the “mapping”, a subtle lighting technique that lends life to the objects, making them suddenly seem to catch fire and then melt... before regaining their initial shape.

Films and an abundant documentation enable the visitors to understand the production methods and the history of the evolution of glass, which has now taken its rightful place in contemporary art.